



Sorcières

Pourquoi, au fil du temps, les sorcières sont-elles devenues vieilles et laides ?

Spectacle forain et burlesque

par

La compagnie La fugue

« Elles se sont éveillées à l'origine du monde, elles ont inquiété les esprits pendant des siècles, elles fascinent encore aujourd'hui. Issues d'un imaginaire immémorial ou peut-être de la réalité elles sont entrées dans l'imaginaire collectif, muses privilégiées de tant d'artistes. Faisant fi de la raison, balayant d'un seul geste les certitudes les plus inébranlables, sorcières et diablasses troublent nos paisibles existences depuis la nuit des temps. Elles se mêlent volontiers de notre quotidien, élisent domicile dans nos placards, séduisent par mille ruses, nous enchantent et nous terrorisent tour à tour. »
Barbara Sadoul



Notes d'intentions :

Pour cette création la compagnie *La Fugue* rompt avec son habitude de s'appuyer sur des contes existants pour proposer un texte issu d'ateliers d'écriture, d'improvisations, et d'une solide documentation. Si la marionnette et la manipulation d'objets sont au cœur du travail de la compagnie, ce spectacle-ci fait la part belle au jeu d'acteur, à la harangue foraine et au burlesque.

En revanche, nous privilégions toujours l'utilisation de matériaux bruts transformés car nous avons grand plaisir à travailler à partir d'objets et de matières de récupération, identifiables par tous et qui, en mouvement, se transforment comme par magie en autre chose.

Tout en s'adressant à un public familial, la thématique de la sorcellerie nous permet de commenter avec humour et espièglerie des sujets emblématiques de notre société. Car l'histoire des sorcières, c'est bien sûr l'histoire des femmes depuis la nuit des temps. C'est également le conflit séculaire entre croyance et superstitions. C'est encore la perpétuelle stigmatisation des minorités perçues comme terrifiantes à cause de leurs différences.

Enfin, évoquer les sorcières c'est raviver notre âme d'enfant — la part la plus sage de notre être selon Socrate ; c'est l'occasion de faire vivre aux plus jeunes, et revivre aux plus grands, ces émotions tour à tour de peur, de surprise, que nous réservent les contes et qui nous permettent de nous construire.

Dans une société où tout semble s'accélérer, où le réel tend à devenir de plus en plus virtuel, il peut être doux de se connecter avec ce petit peuple de l'ombre capable, grâce à des traditions millénaires sans cesse réadaptées, de faire un pont entre nous et notre passé.

Le spectacle :

Mme Iselda et ses filles sont issues d'une illustre famille de forains.

Leur destinée depuis la nuit des temps est liée à la route et, à bord de leur carriole, elles transportent leurs histoires au fil des chemins.

Ayant rompu avec une tradition familiale qui s'évertuait à vendre des lotions pour faire repousser les cheveux ou redresser les bossus, nos trois femmes utilisent dorénavant leurs talents séculaires pour faire l'exposé de leurs singulières connaissances sur les sorcières.

« Pourquoi, au fil du temps, les sorcières sont-elles devenues vieilles et laides ? »

C'est sur cette épineuse et néanmoins cruciale question qu'Iselda et ses filles vont orienter leur étude afin d'éclairer le destin complexe de ces chamanes, jeteuses de sorts, sibylles, harpies ou fiancées du Diable, héritières de cultes et de pouvoirs dont l'origine remonte à la nuit des temps et dont les savoirs se nourrissent d'une méticuleuse connaissance des natures humaine et cosmologique.

Évoquant Les Parques, Circé, Mélusine... tout un pot-pourri de fées et de sorcières sorties autant de l'univers de Walt Disney que de la terrible Sainte Inquisition, les foraines vont s'efforcer de mettre en lumière l'épopée tour à tour glorieuse et malheureuse des Sorcières.

Iselda, Mélior, Églantine, chacune a sa spécialité : Iselda possède d'immenses connaissances et ses doigts magiques tissent les histoires, Mélior excelle dans la comédie et peut se transformer en n'importe quel animal, quant à Églantine, elle a une grâce divine et s'octroie par avance tous les rôles de princesse.

Utilisant les artifices habituels des forains — illusionnisme, comédie, suspens, magie et autres poudres de perlimpinpin — l'exposé de nos trois femmes se révèle d'autant plus vivant qu'elles ne sont pas sorties de la cuisse de Jupiter et que leur récit s'émaille sans cesse d'irréremédiables conflits familiaux.

SPECTACLE TOUT PUBLIC (à partir de 5 ans)

Durée : 60 mn

Inventé par : Elsa Balandreau, Frédérique Espitalier, Judith Thiébaud

Joué par :

Thérèse Bosc

Frédérique Espitalier

Judith Thiébaud

Mise en scène :

Gaëlle René

Décor : Sébastien Coulomb

Costumes : Patricia de Petiville

Diffusion : Sylvaine Baron-Provost



Avec les soutiens de :

La gare à coulisses, Eurre (26) (résidence de création)

Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes, Pôle Régional de création et de diffusion des Arts de la Rue et du spectacle vivant dans les espaces publics et de proximité, Boulieu-lès-Annonay (07) (résidence de diffusion)

Le théâtre Le Fenouillet, St-Gervais/Roubion (26) (résidence de création et diffusion)

L'association « Pas ce soir », Viviers (07) (résidence de création)

L'Hicam, Montoisson (26) (résidence de création)



La Compagnie La Fugue

A la croisée des chemins deux personnalités décident de mettre en commun leur passion et leur savoir-faire.

Elsa Balandreau, artiste plasticienne a fait ses armes au théâtre de rue. Elle amène la fougue d'un imaginaire visuel aguerrri à l'espace public. Valérie Loomer est musicienne et marionnettiste. Elle offre l'intimisme et la douceur d'une narration mélodique. Cette poésie des alliances prend corps dans « Mishigas », première création de la compagnie qui travaille alors à partir de l'imaginaire des contes yiddish.

La rencontre de ces expressions artistiques - la littérature populaire, les arts plastiques, le théâtre de rue et la marionnette - donnent naissance à la Compagnie La Fugue.

De la littérature populaire, c'est la force de transmission des contes qui est retenue, des arts plastiques et des marionnettes une représentation tridimensionnelle de la narration, du théâtre de rue l'inventivité exacerbée dans l'usage d'éléments basiques. Leur synergie dessine la simplicité d'une rencontre avec le public dans un théâtre d'objets qui mêlent marionnettes, musique et mots et fait surgir notre part d'enfance.

En 2007, l'équipe se modifie. Judith Thiébaud et Sophie Zanone, comédiennes, rejoignent la compagnie. De leur expérience du plateau elles amènent l'exploration scénique et l'improvisation. Le jeu d'acteur se mêle à la manipulation et avec Elsa Balandreau elles font l'expérience d'une création collective qui donne naissance au spectacle « Babouchka ».

En 2012, Elsa Balandreau, Judith Thiébaud et Frédérique Espitalier écrivent "Sorcières", un spectacle qui laisse de côté les marionnettes pour explorer l'univers du théâtre forain et burlesque et ramène ainsi les protagonistes de la Fugue dans l'espace public dont elles sont issues.

Depuis 1992, la compagnie :

- propose des spectacles où les contes s'animent d'objets, de sons et de paroles dans une recherche de formes légères et accessibles,
- travaille pour d'autres compagnies à la conception et création de marionnettes et de décors,
- transmet son savoir faire par l'animation de stages destinés aux enfants (conception, création, manipulation de marionnettes), et par la formation des enseignants.

LES CREATIONS

SPECTACLES

- « Colomb en bateau »
- « Mishigas »
- « Histoires de souris »
- « Ben's Canoë »
- « Les petits ours »
- « Petits contes entre amis »
- « Babouchka »
- « Oiseau princesse »
- « Sorcières » 2013
- « La peau d'Elisa » 2015
- « Cendre, sur les traces de Cendrillon » 2017



FABRICATION : Marionnettes, Décors et accessoires pour

Compagnie Barbaroque, Théâtre Mazade, Compagnie Beausauvage, Compagnie Délices Dada, Compagnie Transe Express...

LES COMEDIENNES

Thérèse Bosc

Comédienne et saxophoniste depuis une vingtaine d'années, son parcours théâtral est jalonné par le travail engagé de Bruno Boussagol et de Brut de Béton Production (No made Kabaret, Baise-moi, En attendant Godot, City Blues, La diagonale de Tchernobyl). Elle participe aux spectacles de Kumulus. Elle est également maître d'œuvre du projet Tuttl Isèop, poésies et récits mis en musique.

Elle rejoint la compagnie en 2013 pour la reprise du rôle de Madame Iselda créé par Elsa.

Frédérique Espitalier

Elle a suivi une formation au cours Florent puis au conservatoire d'art dramatique de Toulouse. Elle travaille avec les compagnies : CIA, Cubiténistes, Transe Express, Les Barbarins Fourchus, Kumulus, La Muse Errante...

En parallèle elle écrit ses propres créations théâtrales ainsi que des courts et moyens métrages dont le célèbre "Virgin Killers". Elle travaille aussi sa voix, en studio ou sur scène, avec le musicien Léo Plastaga. En 2012 elle rejoint la compagnie La fugue pour "Sorcières".

Judith Thiébaud

Après des études en danse et théâtre aux conservatoires de Lyon, de Paris et Grenoble, elle multiplie les expériences, de la danse au théâtre en passant par la musique. Elle travaille avec les compagnies Ici même, Lackaal Ducrick, Ilotopie, Delices Dada et Kumulus. Elle crée ses propres projets depuis 1996 à travers l'association Kazu Hay. Elle rejoint la compagnie La Fugue pour "Une histoire de souris", coécrit les spectacles "Babouchka" et "Sorcières" et reprend la direction de la Compagnie en 2013.

Sorcières

2017

- Le 18 juin au Parc Pignal dans le cadre de « Pignal plage » à Livron (26)
- Le 27 juillet au Parc Jouvét dans le cadre du festival Les fêtes de l'été à Valence (26)
- Les 23 et 24 septembre au **festival des ARTS de la RUE à La Crau** (83)

2016

- Le 11 juin au festival Des Tas d'Urgences chez Kumulus à Rousset-les-vignes (26)
- Le 3 juillet au Festival Canalissimo à Portiragnes (34)
- Le 9 juillet à Jour de fête au Parc Lorient à Montéléger (26)
- Le 31 juillet à Jour de fête à Domrémy (88)
- Le 23 septembre à la salle Lucie Aubrac à La Voulte (26)

2015

- Le 14 mai aux Nouvelles du conte à Saou (26)
- Le 20 juin au Café bibliothèque à Chabrillan (26)
- Les 12,13 et 14 juillet au **Nouveau Festival d'Alba-la-romaine** (07)
- Le 16 août à la Fontaine Minérale à Pont-de-Barret (26)
- Du 19 au 22 août au Festival Eclats à Aurillac (15)
- Le 26 septembre au Festival Haut les mômes à Montélimar (26)
- Le 4 octobre au Musée en plein air des Maisons Comtoises à Nancray (25)
- Le 18 décembre (scolaire) à Bourdeaux (26)

2014

- Le 31 mai au Festival du Château de Verchaüs à Viviers (07)
- Le 1er juin au Festival "Cabrioles" à Saint Michel de Chabrillanoux (07)
- Le 24 juin (scolaire) à l'Ecole Royannez à Crest (26)
- Le 7 septembre au Festival Les Féébuleuses à Lyas (07)

Tournée DROMOISE - CCVD CDDRA

- Le 4 octobre à la Gare des Ramières d'Allex (26)
- Le 14 novembre (scolaire) à la salle des fêtes d'Eurre (26) à 15h30
- Le 16 novembre au Café culturel de Livron (26) à 16 h
- Le 18 décembre (scolaire) à la salle des fêtes de Divajeu (26) à 10h

2013

- Le 11 mai au Théâtre du Fenouillet (26)
- Les 24, 25 et 26 mai en résidence de diffusion avec **Quelques p'Arts** Cnarep (07)
- Le 11 septembre à la **Gare à Coulisses, base des arts de la rue** (Eurre-26)
- Les 21 et 22 septembre à Félines dans le cadre du Temps fort de **Quelques p'Arts** Cnarep (07)
- Le 24 octobre (scolaire) à la Chapelle en Vercors (38)
- Le 20 décembre à Saint-Péray (Salle la Cacharde) (07)

